



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**
hic sunt futura

DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI
E DEL PATRIMONIO
CULTURALE



Interpretazione e sperimentazione: confronto con regole e modelli, tra libertà e prescrittività

Seminario a cura dei dottorandi in
Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica

martedì 23 maggio 2023
Sala Florio di Palazzo Florio
via Palladio 8, Udine

L'evento sarà disponibile anche
da remoto al seguente link:
<https://tinyurl.com/37d6xxc9>

Moderano l'incontro
Margherita Moro
Veronica Locatelli

ore 9
Saluti e ringraziamenti

ore 9.30
Francesca Scigliuzzo
Esercizi per voce (1965; 1971)
di Domenico Guaccero e Michiko Hirayama. Un progetto di scrittura tra severa tecnica e libera creazione di immagini

ore 10
Ilaria Fico
Polifonia e ritmicizzazione tra il XIV e il XVII secolo: il *modus canendi* oltre le prescrizioni

ore 10.30
Antonella Manca
Comporre la musica per balletto tra Otto e Novecento: istruzioni per l'uso

ore 11
Francesco Ceretti
Reinventare Tiziano:
Girolamo Romanino e
l'anticlassicismo in Valpadana

ore 11.30
Alessia Boschis
Arte armena tra modelli
e originalità.
La chiesa di Surb Xaç'
ad Ał'amar

ore 12
Clément Lafite
Il restauratore filmico,
tra rigore "scientifico"
e libertà interpretativa:
il caso dei restauri di *Le Voyage dans la Lune* (G. Méliès, 1902)

ore 12.30 - 13
Discussione

ore 13-14
Pausa pranzo

14
Angelica Cantarutti
L'amazzone delle croste:
libertà e prescrittività
nella carriera di Palma Bucarelli

14.30
William Cortes Casarrubios
Dino Basaldella,
un artista nell'«età del ferro»

15
Alessia Venditti, Arianna Laurenti
Giuseppe ed Emanuele Cavalli
Teoria e sperimentazione tra
esattezza compositiva e resa tonale

15.30 - 16
Discussione